
SIMON DWORACZEK

Gutenbergstraße 61
14467 Potsdam

+49 162 9336710
simon@simondworaczek.com
www.simondworaczek.com



STUDIUM & SCHULE

Max Reinhardt Seminar Wien

Diplom | 2013-2017 | Magister artium
Schauspielregie & Theaterproduktion

Gymnasium der Stadt Lennestadt

Abitur 2,3 | 2004-2013

MEILENSTEINE

- Körper Studio Junge Regie Hamburg | 2016
 - Hörspielproduktion ORF Ö1 | 2016
 - Arbeitsstipendium Stadt Wien | 2018
 - Veröffentlichung Freiheit für Alle! | Thomas Sessler Verlag Wien | seit 2019
 - Bayerische Theatertage | Furor | 2020
-

STÄRKEN

- Organisationsstärke
 - Dramaturgisches Denken
 - Kommunikations- und Teamfähigkeit
 - Hohe Belastbarkeit und Präzision unter Druck
 - Selbstständige und strukturierte Arbeitsweise
 - Sensibilität für Teamdynamiken und künstlerische Prozesse
-

WEITERBILDUNG

Mediationsausbildung

CONSENSUS | Berlin | Zertifizierung 2025

Rhetorik-Ausbildung

INSTITUT MICHAEL EHLERS | Rhetorik I
und II Barcelona

Dipl. Health Fitness- & Personaltrainer

Flexyfit Plus GmbH | Wien | 2017

SPRACHEN

Deutsch (Muttersprache)
Englisch (Verhandlungssicher)

LEITMOTIV

Wie entsteht (Ver)Bindung?

Woran zerbricht sie?

Was hält Menschen zusammen?

Was treibt sie auseinander?

Zwischen Körper und Sprache.

Zwischen Nähe und Angst.

Zwischen Prägung und Zukunft.

Zwischen Freiheit und Verantwortung.

Zwischen Menschlichkeit und Leistung.

Theater verstehe ich dabei als Begegnung.

Als Auseinandersetzung.

Als offene Frage in die Welt hinein.

Und als Erinnerung daran,
dass wir einander brauchen.

Potsdam, 13.05.2026, Simon Dworaczek

2009–2013 | FRÜHE THEATERPRAXIS HOSPITANZEN, FREIE MITARBEIT & ERSTE EIGENE ARBEITEN

- Gründung & Leitung der Schultheater-AG am Gymnasium Lennestadt
- Erste eigene Texte und Inszenierungen, darunter Plötzlich Allein! und Frühlingserwachen
- Hospitanzen & freie Mitarbeit am Apollo Theater Siegen
- Mitarbeit bei Projekten der Hochschule für Fernsehen und Film München
- Praktikum bei Toccata Film GmbH München
- Erste Erfahrungen in Regieassistentz, Inspizienz und Probenorganisation
- Einblicke in Theater-, Film- und Produktionsprozesse

2013–2020 | REGIESTUDIUM & FREISCHAFFENDE REGIE ASSISTENZ & PROBENPRAXIS

- Regieassistentz und Inspizienz am Max Reinhardt Seminar Wien sowie am Akademietheater / Burgtheater Wien
- Mitarbeit in Proben-, Vorstellungs- und Wiederaufnahmeprozessen
- Zusammenarbeit mit Regie, Dramaturgie und technischen Gewerken
- Betreuung und Koordination künstlerischer Arbeitsabläufe
- Einrichtung und Organisation von Probenprozessen
- Erfahrung in Stückentwicklung, szenischen Lesungen und Uraufführungen
- Mitwirkung bei den Osterfestspielen Salzburg | Die Meistersinger von Nürnberg | Regie: Jens-Daniel Herzog | Musikalische Leitung: Christian Thielemann | 2019
- Probenbesuche bei Martin Kušej | Residenztheater München & Bayerische Staatsoper
- Diverse Probenbesuche am Burgtheater Wien und Volkstheater Wien, u. a. bei Peter Stein, Andrea Breth, Frank Castorf, René Pollesch und David Bösch
- Regieworkshop mit Romeo Castellucci | Residenztheater München

EIGENE ARBEITEN (AUSWAHL)

- Theater in der Josefstadt — Lenz nach Georg Büchner
- Volkstheater Wien — Nanjing. The Future von Gornaya | Uraufführung
- Schauspielhaus Salzburg — Die Tanzstunde von Mark St. Germain
- Stadttheater Ingolstadt — Furor von Lutz Hübner & Sarah Nemitz
- Dschungel Wien — Elsas Traum von Jérôme Junod | Uraufführung
- Theater Kosmos Bregenz — Live or let die? | Stückentwicklung
- Nationaltheater Timișoara — Children's Future | Tanzperformance

2020–2026 | KÜNSTLER IN DER WIRTSCHAFT STATIONEN

Creative Director

EFESO Group (Czipin) | Juni 2020 – Nov. 2022

Manager, Customer, Product & Services

MHP – A Porsche Company | Dez. 2022 – April 2024

Selbstständiger Kommunikationsberater

Simon Dworaczek | seit April 2024

SCHWERPUNKTE:

- Zusammenarbeit mit Geschäftsführungen und Entscheidungsträger:innen unterschiedlicher Branchen
- Entwicklung und Moderation komplexer Kommunikations- und Entscheidungsprozesse
- Konzeption von Pitches, Präsentationen und strategischen Gesprächsformaten
- Kommunikation unter hohem Zeit- und Erwartungsdruck
- Strukturierung komplexer Arbeits- und Abstimmungsprozesse
- Konfliktklärung, Mediation und Arbeit an vertrauensvoller Kommunikation
- Entwicklung performativer und erzählerischer Kommunikationsformate